

UNE ÉTOILE ET MOI

Un spectacle conçu, chanté, dansé et joué
par Isabelle Georges et Frederik Steenbrink

communiqué de presse

Théâtre Antoine – du 1^{er} au 31 décembre 2011
24 représentations exceptionnelles pour les fêtes avec la complicité d'Eric Métayer

SUITE AU TRIOMPHE DE *PADAM PADAM* !



Après *Padam, Padam* - 221 représentations en un peu plus d'un an à Paris - le duo **Isabelle Georges** et **Frederik Steenbrink** revient pour un spectacle musical pétillant et vibrant sur les pas de **Judy Garland** : *Une étoile et moi*. Avec du chant, de la danse, du piano et des claquettes, **Isabelle Georges** et **Frederik Steenbrink**, acteurs et artistes complets, revisitent le destin de l'une des plus grandes interprètes du 20^e siècle, épouse de Vincente et mère de Liza Minnelli, actrice de films mythiques (*Le Magicien d'Oz*, *Une étoile est née*), et icône incontournable.

Au travers de son regard émerveillé de petite fille, Isabelle trouve sa voix grâce à cette légende vivante... *Une étoile et moi* est une pièce où la musique et la danse jouent avec les plus grands airs des comédies musicales de la Metro Goldwyn Mayer - et où l'on retrouve avec délice **les meilleures chansons de la Piaf américaine**, dont les classiques *Over the Rainbow* (*Le Magicien d'Oz*), *The Trolley Song* (*Le Chant du Missouri*), *The Man That Got Away* (*Une étoile est née*) et

les chefs-d'œuvre des plus grands compositeurs : Georg Gershwin, Cole Porter, Harold Arlen...

Un événement à ne pas manquer : après avoir triomphé aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne et en Australie, le spectacle s'installe au **Théâtre Antoine pour 24 représentations exceptionnelles**. Le **comédien et metteur en scène Eric Métayer** apporte son œil complice à cette destinée extraordinaire.

L'HISTOIRE D'UN SUCCÈS

Judy Garland, née Frances Ethel Gumm, est littéralement poussée sur scène à l'âge de trois ans. Danser, chanter et jouer la comédie deviennent dès lors son quotidien. Très tôt adulée par le public et pressée par les studios, elle devient la victime de son propre succès. Son énergie, sa sensibilité artistique, sa vulnérabilité, son talent incomparable et surtout sa voix bouleversante contribuent à son rayonnement. Celle que l'on surnomme *la fille d'à côté*, *la girl next door* à qui chacun peut s'identifier, devient Judy Garland, l'idole d'une génération... Une légende est née.

C'est pour rendre hommage à cette figure mythique qu'Isabelle Georges et Frederik Steenbrink ont imaginé un spectacle original avec *Une étoile et moi* entre chanson, comédie et claquettes. Le spectacle a été joué plus de 500 fois déjà avec un grand succès public et critique en Australie, en Grande-Bretagne et aux Pays-Bas. Il a permis à Isabelle Georges de remporter le *Fringe Report Award* de la *Meilleure chanteuse* au *Fringe Festival d'Edimbourg*. Pour ces représentations parisiennes, les deux complices sont rejoints par le comédien et metteur en scène Eric Métayer pour un spectacle émouvant et joyeux porté par la voix exceptionnelle d'Isabelle Georges.

Isabelle Georges



© photo Pascal Ito

Isabelle a grandi au son des vocalises de sa maman, des gammes de sa grand-mère et des contes fantastiques que lui racontait son père. Elle fait ses premiers pas avec la compagnie Victor Cuno dans *From Harlem to Broadway*, puis joue dans *Marilyn de Montreuil*, *Chère Daisy*, *Happy Feet*, *La Crise est finie* et devient ce que les Anglo-Saxons appellent une "triplethreat" : elle chante, danse et joue la comédie. Elle enchaîne les premiers rôles dans *Barnum* (Jean Paul Lucet/Les Célestins), *Le Passe Muraille* (Alain Sachs/Bouffes Parisiens), *Nymph Errant* (Rodger Redfarn/Chichester Festival, UK), *Chantons sous la pluie* (Jean-Louis Grinda/Théâtre de la Porte Saint Martin), *La Périchole* (Jérôme Savary/Théâtre National de Chaillot), *L'Air de Paris* (Thierry Harcourt/le Comédia), *Et si on chantait* (David Bréval/Espace Cardin) et *Titanic* (Jean-Louis Grinda/ORW) où elle rencontre Maury Yeston et Frederik Steenbrink. Avec ce dernier, elle crée *Une Étoile et Moi*, hommage à Judy Garland, à Paris et au Fringe Festival d'Edimbourg 2005. S'ensuivent deux tournées en Angleterre, au Pays-Bas et le Festival de Cabaret d'Adélaïde en Australie. Isabelle crée la version française de *December Songs* de Maury Yeston, adaptée par Boris Bergman, au Théâtre du Renard puis au Festival d'Avignon. Elle joue avec Jean-Claude Dreyfus *Petit traité de manipulation au XX^e* Théâtre, crée *La French Touche* au Fringe Festival d'Edimbourg et *Du Shtetl à New York* avec Sirba Octet au Festival d'Île-de-France 2007, à l'affiche du théâtre de l'Européen en 2008, de la Cigale en 2009 et du Concert Gebouw (Amsterdam) en 2010. Isabelle crée avec Josette Milgram *Cabaret Terezin* au Théâtre Marigny, sur des chansons adaptées par Boris Bergman et *Yiddish Rhapsody* avec le Sirba Octet et l'Orchestre Symphonique de Pau, spectacle qui a vu le jour au Palais de Beaumont à Pau, puis a été présenté à la Cigale en 2009 et au Théâtre des Champs Élysées en 2010. Incitée par Daniel Klajner, elle se penche sur l'histoire de Norbert Glanzberg et crée avec Jean-Luc Tardieu le spectacle *Padam Padam*, produit par Josette Milgram-Todorovitch. Isabelle a été l'invitée exceptionnelle des *Victoires de la musique classique* le 14 février 2011 à Nantes (cérémonie retransmise en direct sur France 3) et, avec la troupe de *Padam Padam*, de Musique en fête aux Chorégies d'Orange, le 20 juin 2011, devant 9 000 spectateurs et 2 millions de téléspectateurs de France 2.

Frederik Steenbrink

Acteur, auteur, compositeur, chanteur et pianiste, Frederik découvre Jacques Brel durant sa première année au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amsterdam. Il s'installe à Paris et y complète sa formation à l'école du Théâtre National de Chaillot, au C.I.M. et au Bill Evans Piano Académie. Il écrit ses premières chansons, fait partie de deux productions du Théâtre de l'Unité et joue dans *Inaccessibles amours* avec Jacques Bonnaffé et Karin Viard. Il est Prix du jury et du public de plusieurs concours de chanson française. Il joue dans *Irma la douce* et dans *Titanic* où il rencontre Isabelle Georges. Ensemble, ils créent *Une Étoile et Moi* et *La French Touche*. A New York, il suit la Master Class de Performance for Singers à la New School University et en 2003, il chante ses compositions à l'Olympia et au Casino de Paris en première partie d'Annie Girardot (*Mme Marguerite*) et d'Annie Cordy (*Que du bonheur*). Au cinéma, il joue dans *Désaccord parfait* d'Antoine de Caunes, au côté de Charlotte Rampling et de Jean Rochefort, et sa collaboration avec Herman van Veen donne naissance au spectacle *Chopin, chanson de Daniel* dont il interprète le rôle-titre. Il est également à l'affiche de *Mon cœur fait boum*, un hommage délirant au fou chantant, Charles Trenet. Frederik a fondé la Compagnie Comme Si avec laquelle il produit ses propres spectacles et ceux d'autres artistes comme Herman van Veen (*Mata Hari* et *Chapeau*), Isabelle Georges (*December Songs*), Caroline Nin (*La Dietrich*) et Ivo Niehe (*Montand et les femmes*).



INFOS PRATIQUES ET RÉSERVATIONS

UNE ETOILE ET MOI

www.uneetoileetmoi.com

Une production de la **Compagnie Comme Si** / Production exécutive **Josette Milgram-Todorovitch** / Avec la complicité d'**Éric Métayer** - Chorégraphies : **Victor Cuno** - Costumes : **Michel Dussarrat** - Lumières **Frédéric Millot** - Son : **Eelco Coster** - Adaptations françaises : **Stéphane Laporte et Yves Lecordier**

Tarifs : de 14 € à 40 €

Réveillon du 31 décembre : de 20 € à 62 €

Représentations du **1^{er} décembre 2011** au **31 décembre 2011**

Du mardi au samedi à 19h - Les dimanches à 18h

Théâtre Antoine : 14 boulevard de Strasbourg 75010 Paris

Informations : réservations : 01 42 08 77 71 - theatre.antoine@wanadoo.fr

www.theatre-antoine.com

M° Strasbourg Saint-Denis - Château d'eau

***Une Etoile et moi* est disponible en CD** Beluga Productions / Next Music
BELCD3 Réf. MD848 • www.belugaprod.com

CONTACT PRESSE

Pierre Laporte Communication
51 rue des Petites-Ecuries
75010 Paris

info@pierre-laporte.com

01 45 23 14 14

